№ 12–01 (146) ДЕКАБРЬ–ЯНВАРЬ 2015/2016

ISSN 1683-2086

15012

9 771683 208021

AD

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

ПЛАНЕТА ОБЕЗЬЯН

ТЕНДЕНЦИИ ДИЗАЙНА 2016

КАК ОФОРМИТЬ СТОЛОВУЮ

75 НОВОГОДНИХ ПОКУПОК ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА

ТУРНЕ ВО ВРЕМЕНИ

В интерьерах своего особняка в бельгийском городе Турне основатель компании Bleu Nature Франк Лефевр и его супруга тактично приправили старину современным дизайном.

ТЕКСТ: **КРИСТОФЕР ХЭТТОН** ФОТОГРАФ: **ЖАН-ПЬЕР ГАБРИЕЛЬ**

JEAN-PIERRE GABRIEL

Веранда, выходящая в небольшой сад, служит одной из столовых. Вдоль стены справа — мраморные бюсты умирающей Клеопатры, фавна и мифологического героя (XVII–XVIII века). Керамическая посуда, Rina Menardi.

Малая гостиная сохранила отделку конца XVIII столетия. Мебель изготовлена компаниями хозяев дома: многоуровневый столик Ipuk и кресло-бержер Louise Crusoe, Bleu Nature; диван, L Decoration.

Фрагмент малой гостиной. Тканевые обои — современная реплика по образцу 1780-х годов. На стене две пастели XVIII века, купленные хозяевами в Италии.

Парадные анфилады и столь же нарядные уединенные уголки, классицистская резьба и лепнина, мраморные бюсты и сфинксы, венецианские люстры, старинная живопись на стенах, затянутых штофом в духе шинуазри, антикварные вазы, подсвечники и часы, расставленные на каминах и консолях, помнящих, судя по всему, времена Марии Антуанетты. И тут же – абсолютно современная мебель, которая удивительным образом совершенно не выглядит робкой гостьей посреди всех этих древностей.

Все по правилам хорошего тона: без суеты, без чрезмерной пестроты, без совсем уж густого и неискреннего пассеизма. Словом, ничего слишком. С чистого листа такой интерьер создать трудно.

Дом Франка Лефевра, основателя дизайнерской компании Bleu Nature, и сам по себе совсем не tabula rasa, и в смысле исторического контекста не в чистом поле стоит. Турне – один из древнейших (если не самый древний) городов нынешней Бельгии. Еще при Цезарях здесь было гарнизонное поселение, а в V веке Хильдерик I, второй король из династии Меровингов, сделал Турне столицей государства франков. И был похоронен тут же, укрытый богатым покровом, расшитым золотыми пчелами. Пчелы сохранились (именно они, эти пчелы из Турне, пришли на ум Наполеону, когда он придумывал замену бурбонским лилиям в качестве своей эмблемы), ткань – нет. Но именно ткацким ремеслом со средневековых времен Турне славился всегда. Искусствами, правда, тоже: скажем, Рогир ван дер Вейден тоже из местных уроженцев. >

ФОТО: JEAN-PIERRE GABRIEL

Парадная столовая. На стенах ткань Les Muses et le Lion, Braquenié. Обеденный стол покрыт скатертью из буранского кружева. Стулья североитальянской работы конца XVIII века.

Фрагмент кухни. На фоне желтого веронского мрамора, которым отделана стена, стоят японские чайники и антикварная бронзовая статуэтка курицы. На заднем плане керамический кувшин, Nelson Sepulveda.

Главная (большая) гостиная. Стены и стул обиты тканью с мотивами шинуазри, Charles Burger. Журнальный столик сделан из обломка итальянского ренессансного портала. На камине антикварная скульптура из Камбоджи.

JEAN-PIERRE GABRIEL

Вид из столовой в будуар. Венецианскую тему (муранская люстра из опалового стекла, диван венецианской работы XIX века) продолжают две ведуты на стене. Журнальный столик из окаменелого дерева, Bleu Nature.

Передняя целиком выдержана в серых тонах: темно-серый бархат Rubelli, которым обит диван, занавесь из серебристо-серого шелка (Fadini Borghi) и графитовая краска на стенах. Три столика, все Bleu Nature. Пол выложен травертином из Перу.

“ДЛЯ НАС ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО СЕМЕЙНЫЙ ОЧАГ, МЕСТО, ГДЕ ПРОСТО ПРИЯТНО НАХОДИТЬСЯ”.

> Старинный трехэтажный особняк в центре города, основательно перестроенный во времена Людовика XVI, в позапрошлом веке перешел от аристократов именно к текстильным фабрикантам. А последние двадцать пять лет домом владеют Лефевр и его супруга Лоранс Глорье.

Историческое ядро дома, несколько раз за последние двести лет подвергавшегося переделкам, осталось нетронутым – сохранены и буазери, и лепнина, кое-где даже и старинный пол. Часть интерьеров, однако, все-таки подверглась более современным дизайнерским “интервенциям”, которые были поручены итальянскому архитектору Стефано Морбиделли. Лаконичная манера итальянца, щедро использовавшего фактуру полированного мрамора (каррарского, сиенского и веронского), напоминает, по мнению хозяев, работы Карло Скарпы.

Декором интерьеров, и старых и новых, занималась в основном супруга владельца дома. Будучи дипломированным искусствоведом, она с успехом применяет знания на практике: у Лоранс Глорье собственный антикварный бизнес и вдобавок свое дизайнерское бюро L Decoration. Здесь ее целью была не просто реставрация, но и сохранение подлинного духа исторического особняка. При этом в видах большей выразительности она запросто комбинировала старинные технологии и объекты с современными, стараясь добиться тонкой гармонии между ними. К примеру, в малой гостиной, украшенной резными панелями Louis Seize, стоит созданное Bleu Nature колоритное кресло, напоминающее ажурную беседку из древесных сучьев (если призадуматься, очень в духе Марии Антуанетты). А в большой гостиной – журнальный столик, основанием которого служит огромный обломок разрушенного итальянского палаццо. Стены обиты в основном современными тканями, но вытканы они в аккуратном соответствии с подлинными образцами XVIII века.

“Для нас это прежде всего семейный очаг, место, где просто-напросто приятно находиться, – говорит Франк Лефевр. – Здесь отразились наши вкусы, наши путешествия, наш интерес к искусству. Но именно поэтому в доме комфортно не только нам: мы очень любим принимать друзей и угощать их у себя. Кроме того, здесь мы работаем, так что все это многообразие и материалов, и вещей превращается для нас в источник вдохновения”. ■

ФОТО: JEAN-PIERRE GABRIEL

Фрагмент гостиной.
Над антикварным комодом висит копия рубенсовского "Похищения дочерей Левкиппа" (XVIII век). Ампирные бронзовые часы с сидящим Амуром изготовлены в Турне.