

# MAISON FRANÇAISE

www.cotemaison.fr

AVRIL  
M A I  
2 0 1 0  
ISSN 0025 0953

## LA MAISON PREND **DES** **COULEURS**



Jaune mimosa  
sur la Côte d'Azur

Palette tonique  
chez Hervé Di Rosa

Vert et bleu  
chez Agnès Emery

Leçon de couleurs  
par Philippe Model

Imprimés graphiques  
chez Missoni

**LE SALON**  
Des idées pour  
3 styles différents

**LE CHARIOT  
DU DÉCORATEUR**  
Avec 300 euros et un pro,  
on fait des miracles

**ÉLECTROMÉNAGER**  
48 nouveautés  
belles et écolos  
14 bons robots  
pour la cuisine  
faite maison

**VITE !**  
Une lampe  
« Tolomeo »  
à gagner

**VEURS**  
yon, Nicolas Le Bec,  
sinier migrateur

**FINITÉS**  
el tapis pour  
table basse?

EXPRESS  ROULARTA

M 08163 - 565 - F: 4,50 € - RD





**Ci-contre.** Toutes les cloisons d'origine ont été abattues pour obtenir un grand salon. Le lien entre les pièces est assuré par le **parquet en chêne ancien**, grisé jusqu'à dans les deux bureaux. Sur les **tables basses en métal patiné et chêne** (Vincent Wegnez pour LP Décoration), coupes (Salviati) et céramiques (Bleu Nature). Sur les **divans en cuir vieilli** sur mesure (Stylédor pour LP Décoration), **plaid en laine brute** (Bleu Nature). Sur le côté, une imposante peinture de Parvis Nakai est simplement posée au sol. Sur la **cheminée de marbre**, une coupe (Les Héritiers) et, à droite, un **bloc de bois pétrifié** (Bleu Nature).

**Page de droite.** Le salon est prolongé des deux côtés par les bureaux des propriétaires et l'espace laissé libre entre les trois pièces forme une longue galerie. Au fond, sur le canapé, **coussins et plaid en cachemire vert** (Zoepprit), lampadaire (Marzais Créations) et sur la cheminée, **lampes en bois flotté** (Bleu Nature).

# LA RENAISSANCE D'UNE FERME

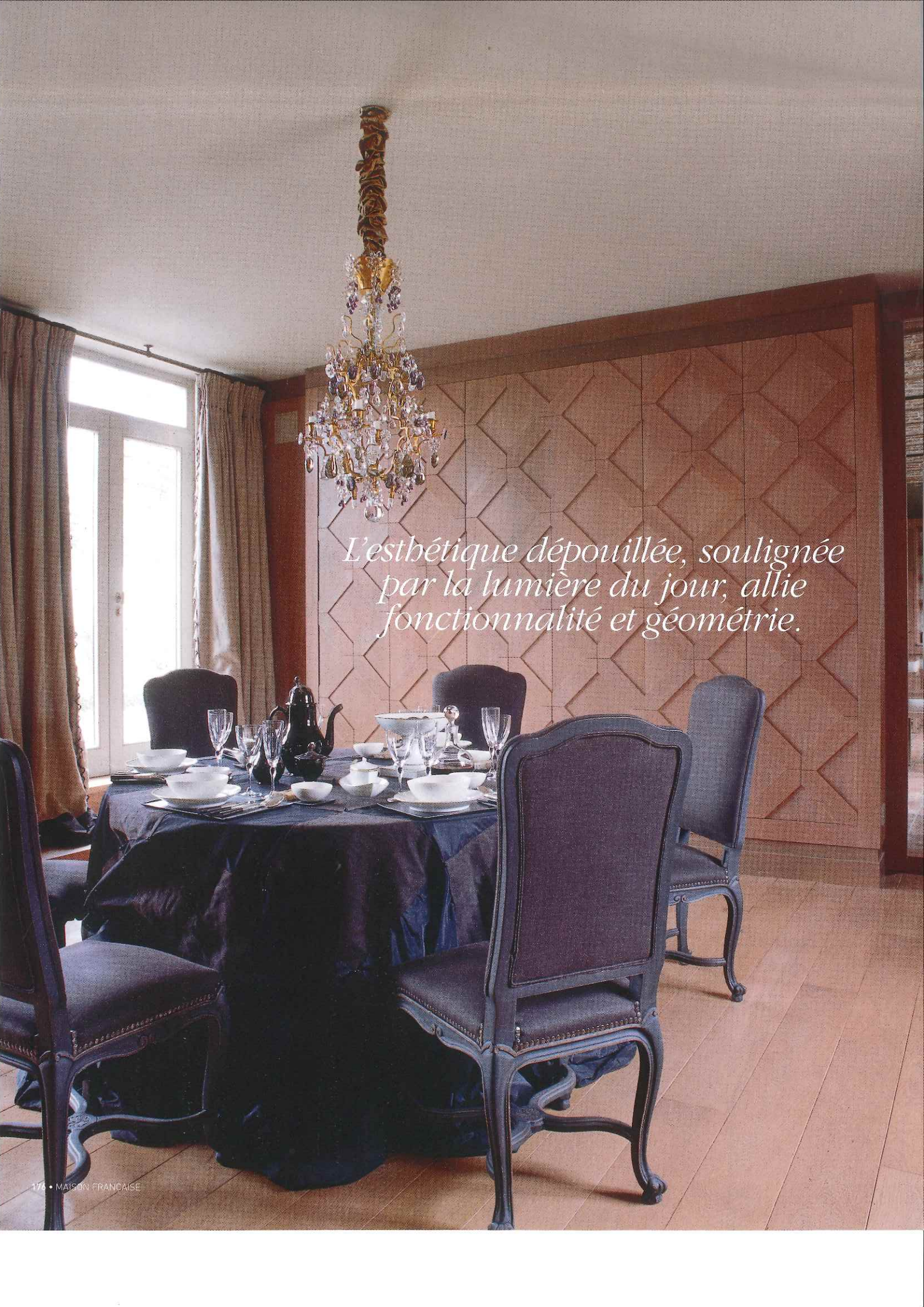
*La décoratrice Laurence Glorietux a métamorphosé cette ancienne ferme du Hainaut, en Belgique, en une demeure où rigueur, délicatesse et richesse des matières sont les composantes d'un art de vivre cher aux propriétaires.*

REPORTAGE ET TEXTE SOPHIE MAILLOT-JUILLET • PHOTOGRAPHE STEPHEN CLÉMENT









*L'esthétique dépouillée, soulignée  
par la lumière du jour, allie  
fonctionnalité et géométrie.*





**Page de gauche.** Dans la salle à manger, un **grand panneau lambrissé de chêne grisé**, inspiré des parquets Versailles et dessiné par Léopold Goor, dissimule des placards permettant de stocker la vaisselle et le linge de maison. Aux fenêtres, de lourdes **tentes de lin** bordées de passementerie (Declercq) donnent de l'intimité à la pièce. La **table juponnée de taffetas et de lin noir** est entourée de **chaises classiques habillées de lin noir** également (Styldécor pour LP Décoration). Dessus, céramiques contemporaines (Rina Menardi), porcelaine fin **xviii<sup>e</sup>** et couverts (Roux-Marquiand). Lustre ancien chiné (Baccarat chez Louis-Pierre Denil). **Ci-dessus.** Dans la cour pavée, un pigeonnier surplombe la grange **xvii<sup>e</sup>**. Les hautes toitures parées de **tuiles noires vernissées**, typiques de la région, alliées aux façades de briques blanchies, laissent entrevoir les arcades des anciennes ouvertures, remplacées par des portes noircies. **À droite.** Laurence Glorieux, décoratrice.

**C'**est à Bury, un village de la campagne du Hainaut, qu'un jeune couple a élu domicile dans une ancienne ferme aux attributs typiquement belges. Dépendant d'un ancien château du **xviii<sup>e</sup>**, elle ne ressemblait alors en rien à la maison qu'elle est devenue aujourd'hui. Laisse telle quelle durant des décennies, elle était composée de nombreuses petites pièces sombres, d'un escalier monumental occupant toute l'entrée et d'une cuisine au plafond très bas et au décor défraîchi. C'est à Laurence Glorieux (LP Décoration), à la fois décoratrice et antiquaire, que le couple a confié la rénovation : « Cette ferme est un projet comme tout décorateur aime en avoir : les propriétaires souhaitent moderniser l'espace en respectant les matériaux et l'esprit d'origine ». Il a d'abord fallu s'attaquer à l'entrée, envahie par un escalier disproportionné. La partie salon a été réinventée en abattant toutes les cloisons d'une multitude de petites pièces. Résultat : un seul grand espace prolongé de deux bureaux. Fil conducteur dans presque toute la maison, le parquet à larges lames en chêne grisé court d'une pièce à l'autre. Quant à la cuisine, Laurence Glorieux a tout de suite compris le parti qu'elle pourrait en tirer en décaissant le plafond. Non seulement elle gagnerait en hauteur mais en plus, elle dévoilerait ses **voussettes de briques**, élément architectural caractéristique de ce type de bâtisse. Une seconde jeunesse pour cette ferme, qui a retrouvé tous ses charmes d'antan ■



LP DÉCORATION LAURENCE GLORIEUX, RUE SAINT-BRICE 47, B-7500 TOURNAI. TÉL. : 00 32 479 596 498, INFO@LPDECORATION.BE



Ci-contre, Le bureau du propriétaire et son fauteuil en cuir façon croco. La porte coulissante de la bibliothèque a été fabriquée sur mesure en ébène de macassa. Au mur, une peinture essuyée tamise la lumière. Laurence Glorieux a chiné à Parme ce luminaire dont elle a redécoré l'abat-jour. Les deux fauteuils en cuir brun sont les seules pièces de mobilier apportées par les propriétaires. Page de droite, La maison était assez grande pour qu'une partie soit dédiée au bien-être. Dans le sauna, les murs et la crédence sont recouverts de tadelakt coloris sable. Robinetterie et miroir sur mesure (LP Décoration). Soliflores blancs (Les Héritiers), produits de spa (Ex Voto) et serviettes-éponges (Eden Park).